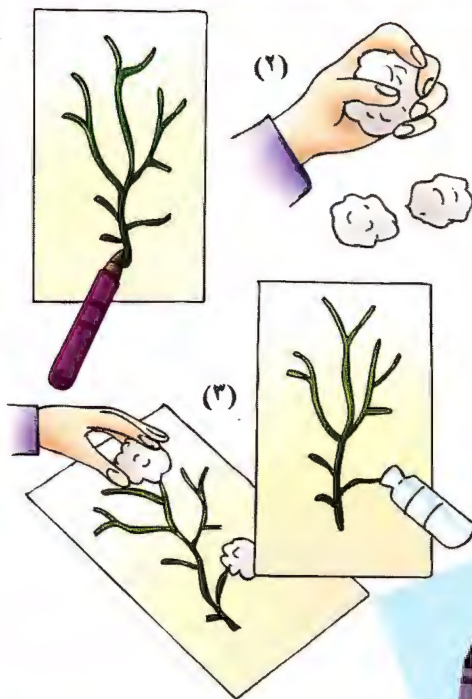
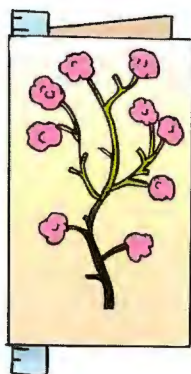
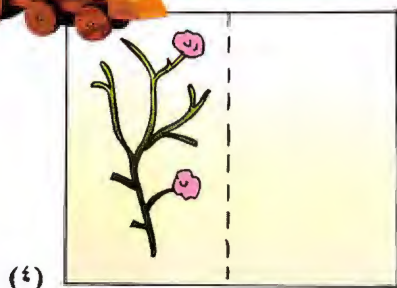


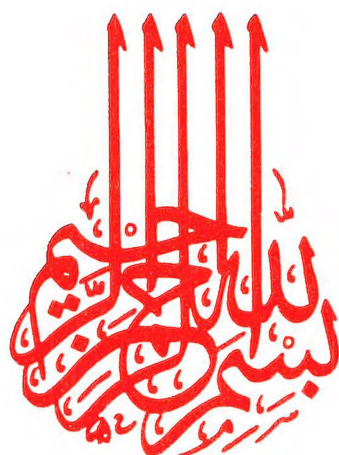
سِلْسِلَةُ الْقَابِ وَتَجَارِبُ أَصْغَرِ بَنَاتِكَ

كَارَتٌ لِلْمُنَاسِبَاتِ السَّعِيدَةِ



إِعْدَادُ رَسْمٍ
بِحَاوِلِ سَوَوِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





كارت للمناسبات السعيدة

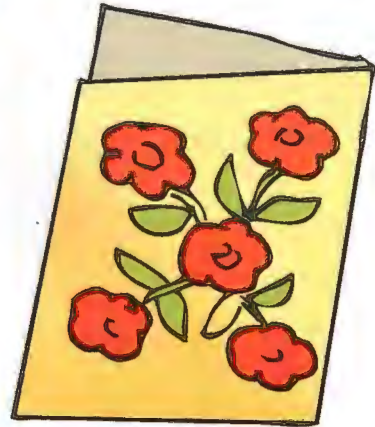


تأليف
نبيلة السيد

إعداد ورسم
عادل مسوحي



كارت للمناسبات السعيدة



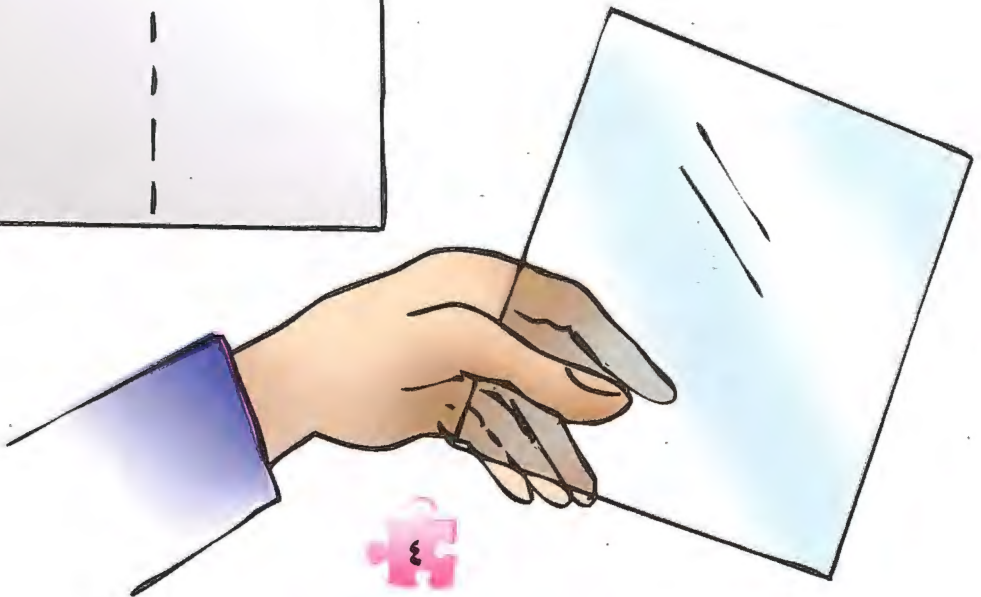
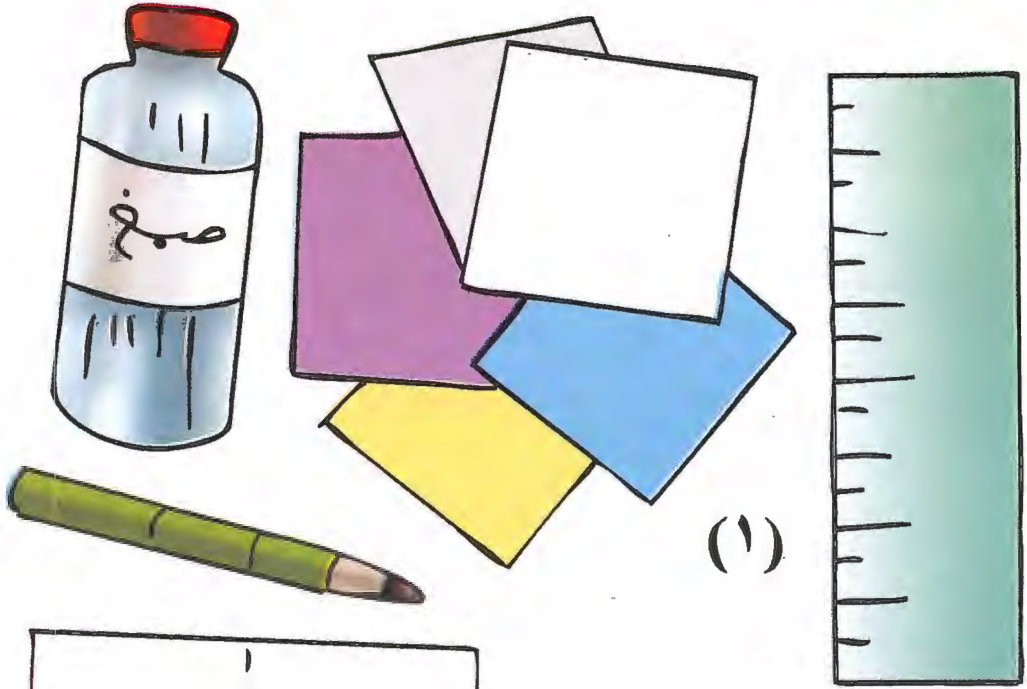


(١) مِنْ صُنْعِ يَدِكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُقَدِّمَ كَارْتًا جَمِيلًا
إِلَى أَعَزِّ الْحَبَائِبِ .

وَالْمَطْلُوبُ : وَرَقٌ مُقَوَّى حَجْمٌ مَنَاسِبٌ لِعَمَلِ
الكَارْتِ وَيَكُونُ مُلَوَّنًا - صَمْعٌ - قِطْعُ وَرَقٍ شَفَّافٍ
أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ - قَلَمٌ أَسْوَدٌ - مِسْطَرَّةٌ .

(٢) نُقَسِّمُ الْكَارْتِ الْوَرَقَ بِالْقَلَمِ إِلَى نِصْفَيْنِ
مُتَسَاوَيْنِ ثُمَّ نَرَسُمُ عَلَى أَحَدِ وَجْهَيْهِ بِالْقَلَمِ شَكْلَ
فَرْعِ شَجَرَةٍ وَنَقُومُ بَعْدَ ذَلِكَ بِالضَّغْطِ بِرَاحَةِ يَدِنَا عَلَى
قِطْعِ الْوَرَقِ الشَّفَّافِ الْمُلَوَّنِ كَمَا هُوَ مُبَيَّنٌ بِالشَّكْلِ .

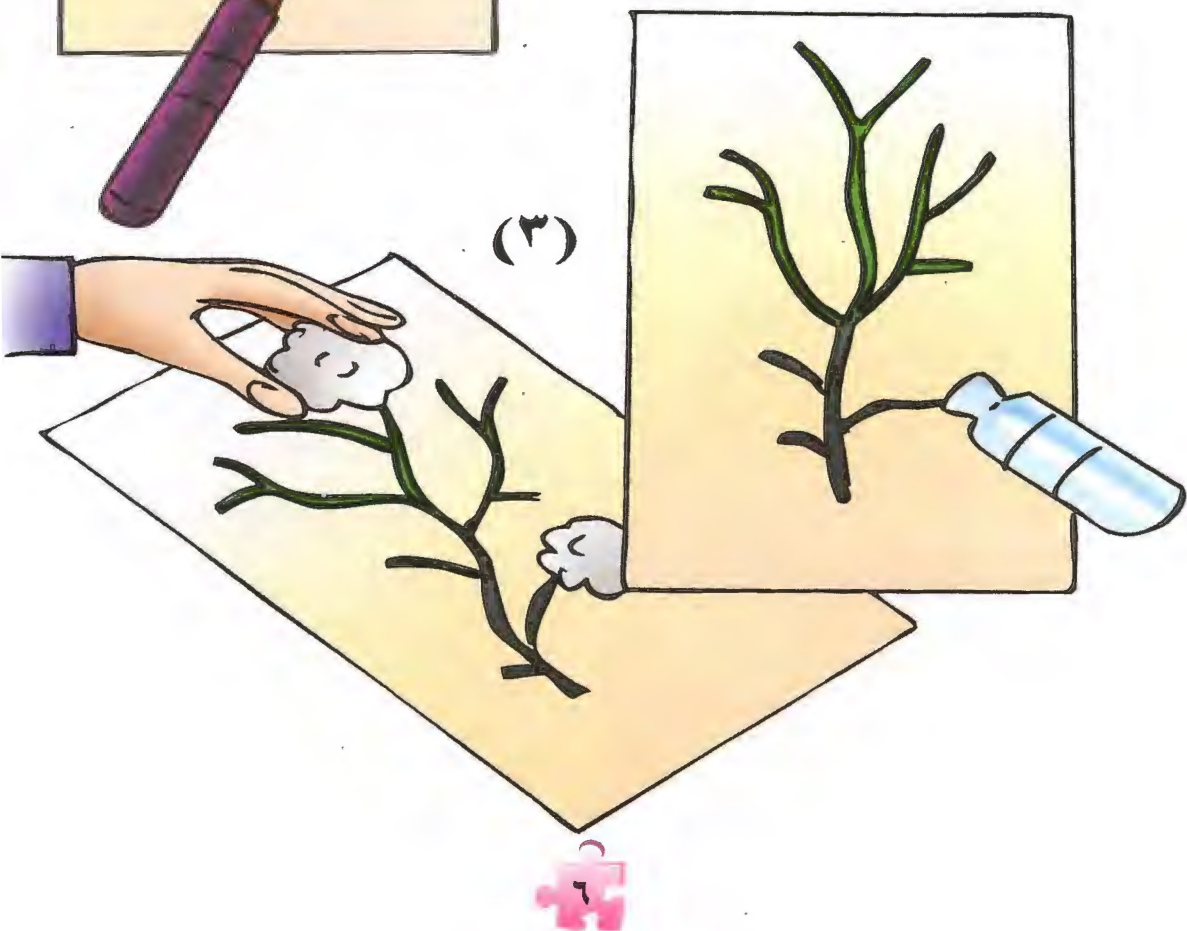
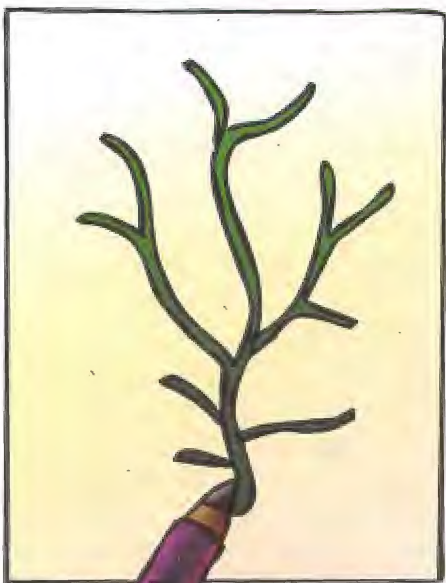
(٣) نَضَعُ الصَّمْعَ عَلَى أَطْرَافِ فَرْعِ الشَّجَرَةِ ثُمَّ
نُلصِقُ الْوَرَقَ الْمَضْغُوطَ الَّذِي أَصْبَحَ كُلُّ مِنْهَا عَلَى
شَكْلِ وَرْدَةٍ .

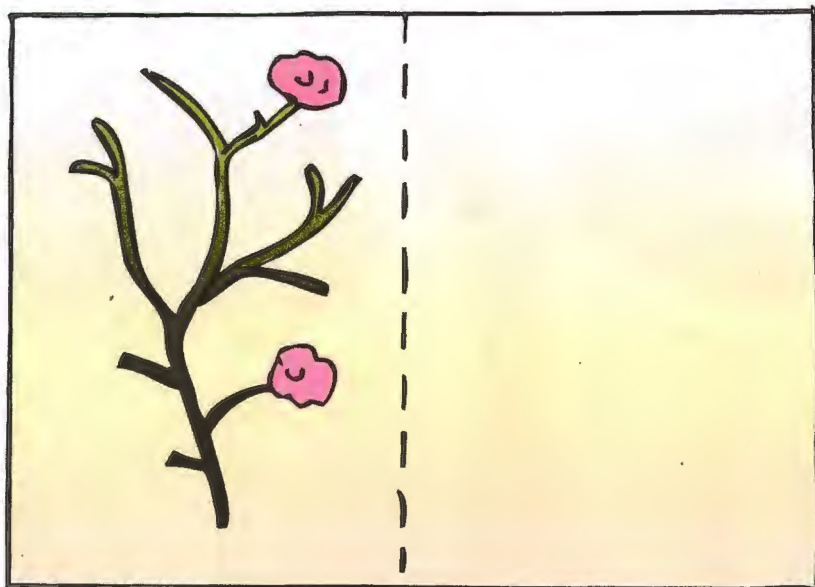




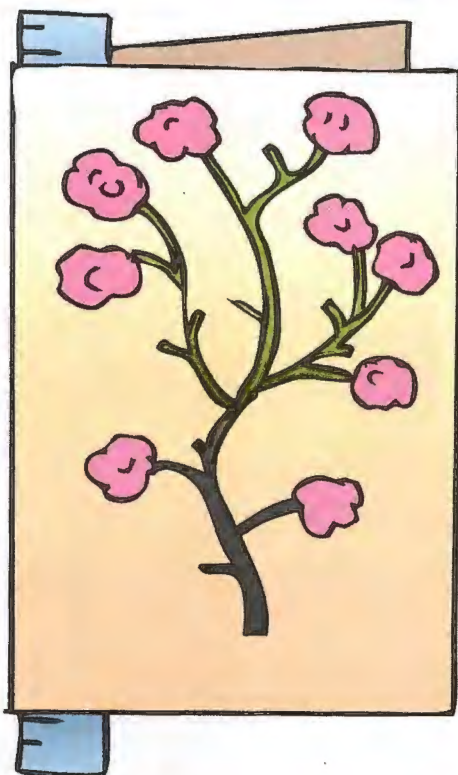
(٤) وَبَعْدَ أَنْ نَفَرَعَ مِنْ شَغْلِ أَطْرَافِ الْفَرْعِ
بِالْوُرُودِ نَضَعُ الْمِسْطَرَّةَ فِي مُتَّصِفِ الْكَارْتِ، تَمَامًا ثُمَّ
نَشْنِي الطَّرْفَيْنِ كَمَا هُوَ مُبَيَّنٌ بِالشَّكْلِ لِيُصْبِحَ لَدَيْنَا
كَارْتٌ جَمِيلٌ، وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَكْتُبَ بِدَاخِلِهِ الْإِهْدَاءَ
وَتَقْدِّمَهُ إِلَى أَعَزِّ الْحَبَائِبِ .







(٤)





زهرة ذات
لونين





* امْلَأْ أُنبُوبًا زُجَاجِيًّا بِمَاءٍ فِيهِ صِبْغَةٌ حَمْرَاءُ وَآخَرَ
بِمَاءٍ فِيهِ حَبْرٌ أَزْرَقُ .. ثُمَّ ضَعِ الْأُنْبُوبَيْنِ فِي كُوبِ مَاءٍ
زُجَاجِيٍّ أَيْضًا فَارِغٍ .

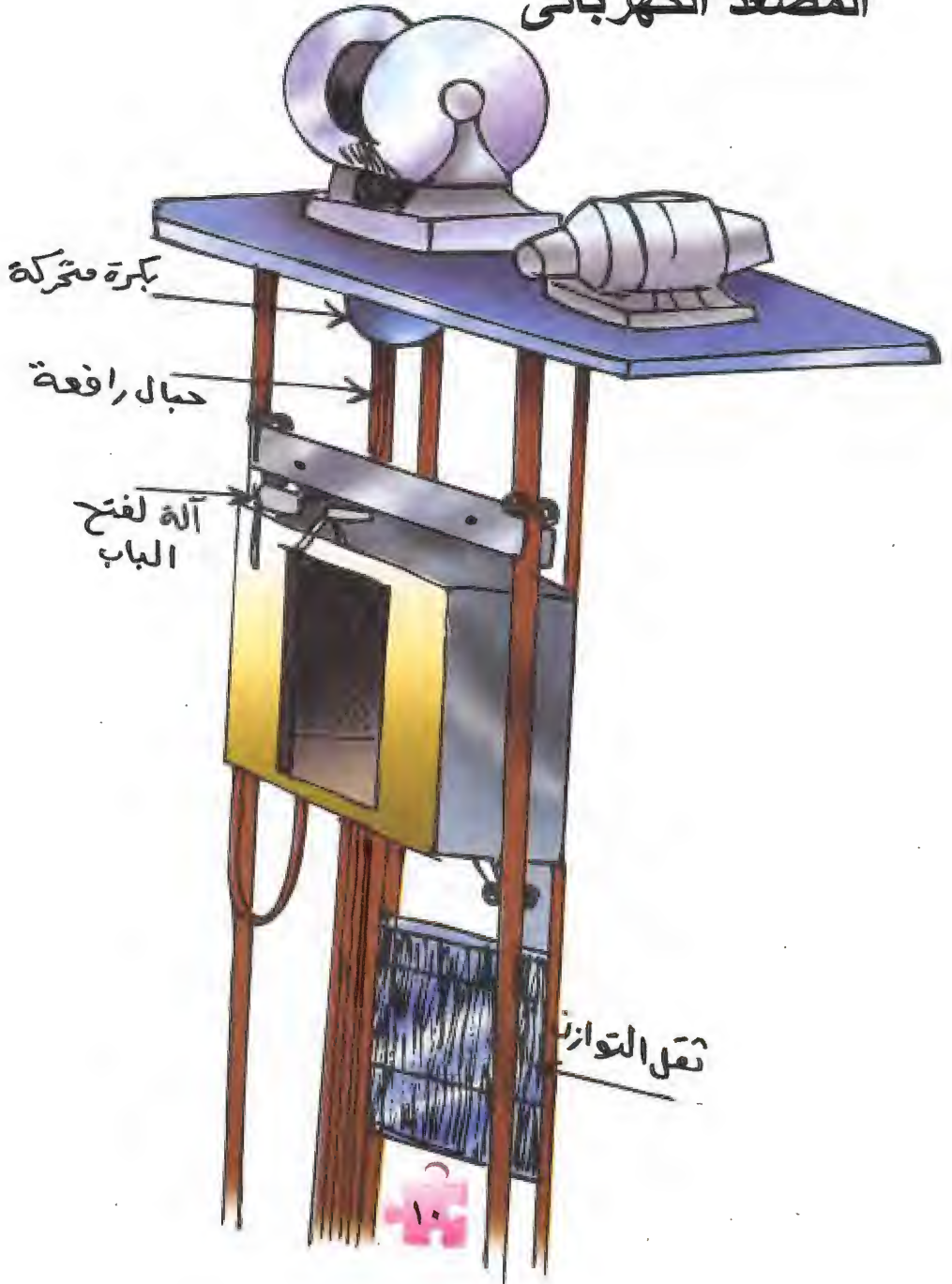
اشْطُرْ غُصْنُ زَهْرَةٍ بِيضَاءَ (دَالِيَا) أَوْ زَيْنَا عَلَى
سَبِيلِ الْمَثَالِ إِلَى شَطْرَيْنِ ثُمَّ ضَعِ كُلَّ شَطْرٍ مِنْهُمَا فِي
أُنْبُوبٍ مِنَ الْأُنْبُوبَيْنِ .. سَتُلَاحِظُ مُبَاشَرَةً تَلَوْنُ شَطْرِي
الْغُصْنِ بِاللَّوْنَيْنِ الْأَزْرَقِ وَالْأَحْمَرِ بِسَبَبِ امْتِصَاصِ
الزَّهْرَةِ لِمَاءِ الصَّبْغَتَيْنِ عَبْرَ قَنَوَاتِهَا الدَّقِيقَةِ الَّتِي تُمِدُّهَا
بِالْمَاءِ وَالْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ .

بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ تَقْرِيْبًا سَتَسْرِي الصَّبْغَتَانِ إِلَى
بَقِيَّةِ أَجْزَاءِ الزَّهْرَةِ حَتَّى تَصْطَبِغَ بِلَوْنَيْنِ نِصْفُهَا أَزْرَقُ
وَالْآخَرُ أَحْمَرُ .



(تكنولوجيا)

المصعد الكهربائي





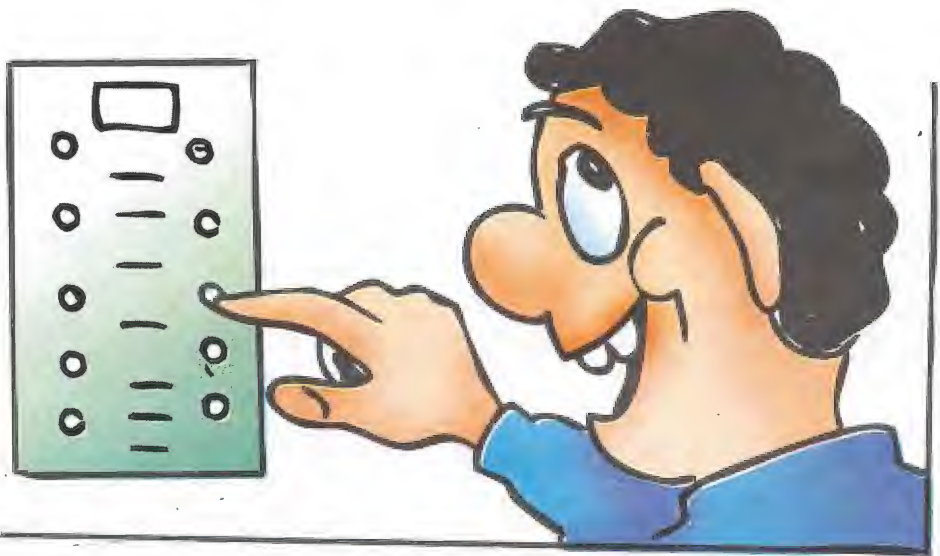
* إِذَا كُنْتَ تَسْكُنُ فِي شَقَّةٍ فِي إِحْدَى الْعِمَارَاتِ
السَّكْنِيَّةِ فَإِنَّكَ سَتَحْتَاجُ إِلَى الْمِصْعَدِ الْكَهْرِبَائِيِّ الَّذِي
يُسَاعِدُكَ عَلَى الصُّعُودِ أَوْ النُّزُولِ بِسُهُولَةٍ وَيَكْفِي أَنْ
تَضْغَطَ عَلَى الزَّرِّ الْمَوْجُودِ فِي بَابِ الْمِصْعَدِ مِنَ الْخَارِجِ
سَيَنْسَحِبُ الْمِصْعَدُ إِلَى مَكَانِكَ فِي الْحَالِ .

* وَعِنْدَمَا تَدْخُلُ الْمِصْعَدَ سَتَجِدُ أَمَامَكَ مَجْمُوعَةً
أُخْرَى مِنَ الْأَزْرَارِ الْمُرَقَّمَةِ بَعْدَ طَوَائِقِ الْبِنَايَةِ .

* وَتَقُومُ فِكْرَةٌ عَمَلِ الْمِصْعَدِ الْكَهْرِبَائِيِّ عَلَى
أَسَاسِ السَّحْبِ أَوْ الْجَرِّ إِذْ يُزَوِّدُ الْمِصْعَدُ بِمَجْمُوعَةٍ
مِنَ الْأَسْلَاقِ الْمَعْدِنِيَّةِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَوِيَّةِ وَتَرْتَبُطُ هَذِهِ
الْأَسْلَاقُ مِنْ إِحْدَى نَهَايَتَيْهَا بِقَاعِدَةِ الْمِصْعَدِ .. أَمَّا
النِّهَايَةُ الْأُخْرَى لِلْأَسْلَاقِ فَتَرْتَبُطُ بِثِقَلِ التَّوَازُنِ الَّذِي



يُحَافِظُ عَلَى تَوَازُنِ الْعَرَبَةِ فِي أَثْنَاءِ الْحَرَكَةِ .. وَتَتَحَرَّكُ
مَجْمُوعَةُ الْأَسْلَاقِ خِلَالَ عَدَدٍ مِنَ «الْبَكَرَاتِ» الَّتِي
تُشَبِّهُ الْعَجَلَاتِ وَيَحْدُثُ فِي أَثْنَاءِ الْحَرَكَةِ نَوْعٌ مِنَ
الِاحْتِكَاكِ الَّذِي يُحَافِظُ عَلَى الْأَسْلَاقِ مِنَ الْانْفِلَاتِ
وَسُقُوطِ الْعَرَبَةِ .. أَمَّا الْقُوَّةُ الَّتِي تُحَرِّكُ الْمِصْعَدَ
فَتَحْصُلُ عَلَيْهَا مِنْ مُحَرِّكِ كَهْرِبَائِيٍّ قَوِيٍّ .





حافضة لفرشاة الألوان



(١)



- تَتَلَفُ فُرْشَاةُ أَلْوَانِنَا لَوْ تَرَكَنَاهَا جَافَةً بَعْدَ
اسْتِعْمَالِهَا وَتَلْوِينِنَا بِهَا .. لَذَا فَإِنَّ حَافِظَتَنَا هَذِهِ بَسِيطَةٌ
وَسَهْلَةٌ الِاسْتِعْمَالِ .. يُمَكِّنُنَا صَنْعُهَا دُونَ جُهْدٍ كَبِيرٍ .
١ - الْمَطْلُوبُ :

وَرَقٌ مُقَوَّى - مِقْصٌ - كُوبٌ زُجَاجِيٌّ أَوْ بِلَاسْتِيكِيٌّ
٢ - الطَّرِيقَةُ :

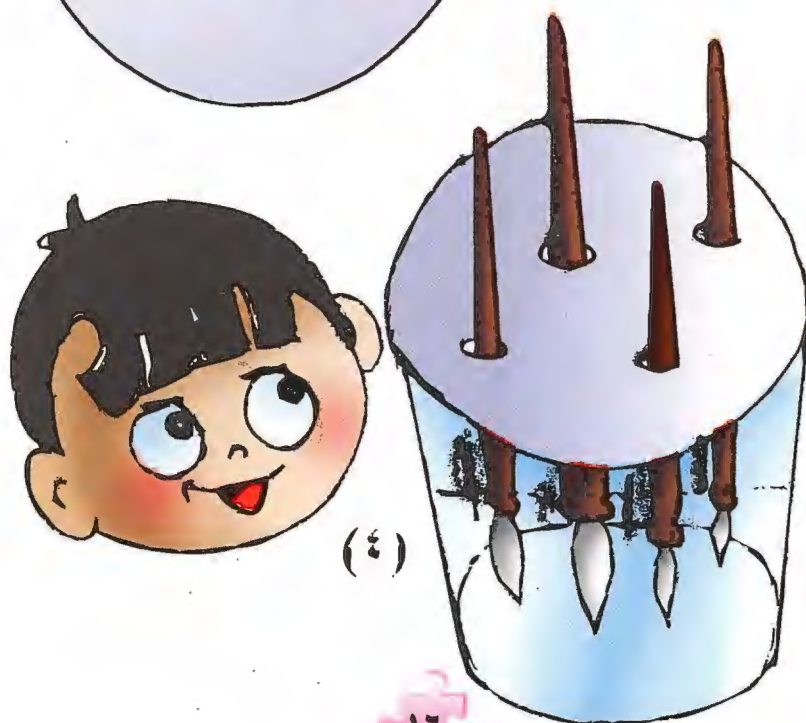
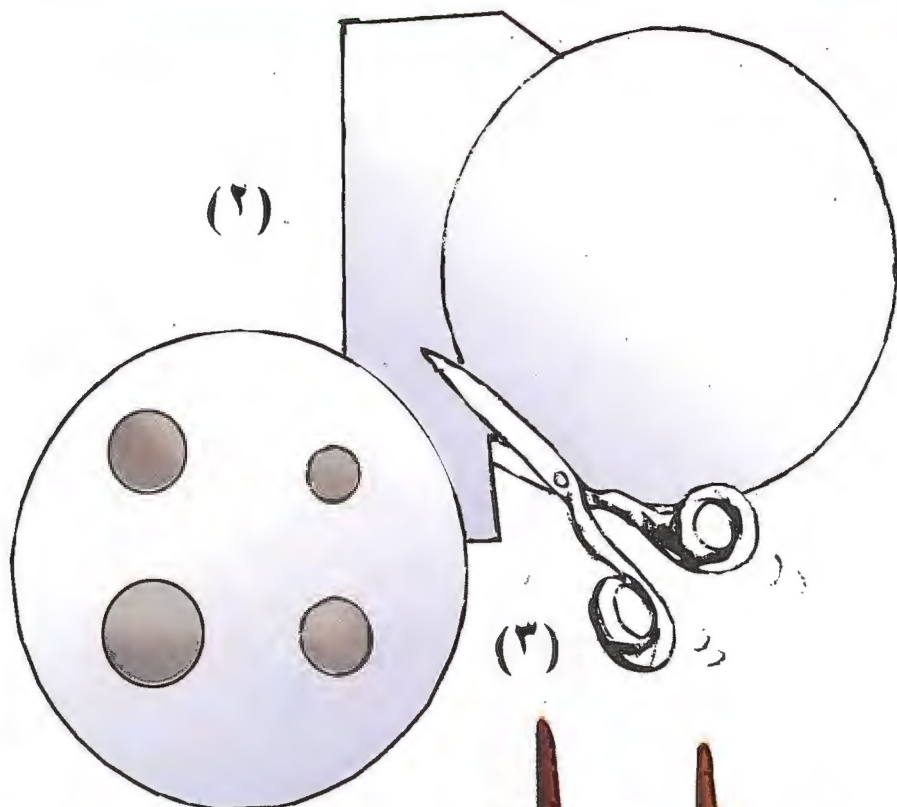
نَقُصُّ قُرْصًا مُدَوَّرًا مِنْ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى فِي حَجْمِ
فُوْهَةِ الْكُوبِ ثُمَّ نَعْمَلُ فِيهِ - بِوَاسِطَةِ الْمِقْصِ ثَقُوبًا
مُخْتَلِفَةً الْأَحْجَامِ .

٣ - وَأَخِيرًا نُنِثُّ الْقُرْصَ فَوْقَ فُوْهَةِ كُوبِ مَاءٍ
مَمْلُوءٍ إِلَى نِصْفِهِ أَوْ أَقَلِّ قَلِيلًا .



٤- يُمْكِنُكَ صَدِيقُنَا - أَنْ تُثَبِّتَ فُرْشَةَ أَلْوَانِكَ عَلَى
هَذَا النَّحْوِ كَمَا هُوَ مُبَيَّنٌ فِي الشَّكْلِ (٤) فَتُحَافِظَ
عَلَيْهَا مِنَ التَّلَفِ .







جميع الحقوق محفوظة
جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لـ

دار الغد الجديد

القاهرة - المنصورة

EXCLUSIVE RIGHTS
BY
DAR AL-GHAD AL-GADEED
EGYPT - AL-MANSOURA

الطبعة الأولى

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

دار الغد الجديد

القاهرة: ١٢ ش درب الاتراك خلف الجامع الأزهر
المنصورة: ش عبد السلام عارف أمام جامعة الأزهر

ت و فاكس: 002 - 050 - 2254224
صندوق بريد: 35111

EMAIL: DAR-ALGHAD@YAHOO.COM

رقم الإيداع:

الترقيم الدولي: I.S.B.N

4

كارت للمناسبات السعيدة
زهرة ذات لونين
المصعد الكهربائي
حافطة لفرشة الألوان

دار الغد الجديد

للطباعة والنشر والتوزيع

القاهرة: ١٢ ش درب الأتراك خلف جامع الأزهر
المنصورة: ش عبد السلام عارف أمام جامعة الأزهر
ت/فاكس: ٠٠٢/٠٥٠/٢٢٥٤٢٢٤